

UN CORTOMETRAJE DIRIGIDO POR CARLOS ZALAMA

# LA BIBLIOTECA

PROTAGONIZADO POR **DANI MURIEL**



LA TERNA FILMS EN COLABORACIÓN CON LA TAPIA AUDIOVISUALES Y MORALEJA FILMS PRESENTA LA BIBLIOTECA UN CORTOMETRAJE DE CARLOS ZALAMA

CON DANI MURIEL, MERCEDES ASENJO, MAYCA GÓMEZ, YOLANDA CALZADA, MARÍA CASADO, ÁNGELES CASARES, IKER VALLE Y PINO DE PABLOS

PRODUCCIÓN EJECUTIVA HÉCTOR VARELA GUIDO SILVIA VERAS DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA KARU BORGE DIRECCIÓN DE ARTE HE KEYONG KO PARK DIRECCIÓN DE VESTUARIO CESC TORT Y LAURA TAPIAS SONIDO SOFÍA CORRAL Y RAQUEL GÓMEZ MONTAJE GERMÁN CIRIA BANDA SONORA ORIGINAL ÓSCAR M. LEANIZBARRUTIA

LATERNA

NOS  
IMPULS

Junta de  
Castilla y León

VALLADOLID  
CITY OF FILM

unesco

Ayuntamiento de  
Valladolid

Torres, Eventos y Marca Ciudad

MORALEJA  
FILMS

Grupo  
Proemival

MORALEJA  
FILMS

Grupo  
Proemival

DIGITAL  
10

# ÍNDICE

1. Sinopsis.....	pag. 3
2. Memoria de dirección.....	pag. 4
3. Memoria de producción.....	pag. 6
4. El director.....	pag. 8
5. El productor.....	pag. 9
6. Ficha técnica.....	pag. 11
7. Elenco.....	pag. 10
8. Equipo técnico.....	pag. 13
9. Contacto.....	pag. 17



# SINOPSIS

Diego, un joven amante de los libros usados y la vida urbana, acepta a regañadientes un trabajo temporal en la biblioteca de un pequeño pueblo rural. Al llegar, se encuentra con un entorno conservador, marcado por la rutina, la soledad y una comunidad que le resulta ajena. Sin cobertura y sin contacto con su mejor amiga, Diego se sumerge en la tarea de ordenar la biblioteca, hasta que empieza a encontrar notas misteriosas escondidas entre las páginas de los libros.

Intrigado, sigue el rastro de esas palabras y descubre una historia de amor silenciada por el miedo y los prejuicios del pasado. Mientras reconstruye ese vínculo oculto, Diego comienza a transformarse, comprendiendo las complejidades de la vida rural y forjando una inesperada conexión con el pueblo. La Biblioteca, de Silvia Veras, es una novela sobre secretos, identidad y la fuerza del amor en los márgenes de lo aceptado.

# memoria de DIRECCIÓN

Aunque yo soy vallisoletano de nacimiento, mi alma pertenece a un pequeño pueblo de la provincia de Segovia en el que nació mi madre y toda su familia. Mis recuerdos de verano están ligados a él y siempre que los recuerdos vuelven a mí, se me escapa una sonrisa.

Desde la distancia y con los prejuicios de la ciudad, la vida en un pueblo puede parecer muy aburrida, pero nada más lejos de la realidad. Si nos acercamos y nos dejamos contagiar de su tempo, su pausa y sus costumbres, nos daremos cuenta de que existen historias que merecen ser contadas. Es aquí donde he querido aportar mi granito de arena para que el espectador tenga otra mirada hacia el pueblo.

Si preguntamos sobre la imagen de la vida en el pueblo, seguramente venga a la mente películas como *Los Santos inocentes*, *Bienvenido Mr. Marshall*, *Viridiana* y otros tantos films de la historia del cine español. En ellas se nos presenta gente ruda, cortos en modales, que viven en escenarios sucios, en los que casi hasta podemos oler las escenas y que se deben a su "señorito". Con *La biblioteca* he querido contribuir a "abrir los ojos" a la gente con esta historia contándola a través de mi amor por el pueblo.



Historias como las de Margarita que tuvo que ocultar su amor en las páginas de libros. El trío formado por Rosa, Josefa y Toñi que enriquecen aún más la atmósfera del film con su personalidad. Lola siempre fiel a Diego, un urbanita que aprende a apreciar las bondades del pueblo.

Desde mi más humilde visión, he querido que las personas que lo vean disfruten y empaticen con la historia que, desde el primer momento me atrapó y consiguió hacerme soltar alguna lagrima con la sonrisa nerviosa dibujada en la boca.

He querido dar voz a estas historias de manera costumbrista, priorizando la estética de forma íntima y respetuosa, avanzando junto a la narración. Apostamos por la calidad, destacando la narrativa y la elección de planos para resaltar la esencia de nuestra historia. La luz es un personaje más, creando escenas y ambientes inolvidables, conectando con los personajes y capturando sensaciones y recuerdos del pueblo. Las localizaciones, como Valladolid, Alcazarén, Olmedo, Pedrajas de San Esteban y el Canal de Castilla, serán fundamentales para ubicar la historia en “Labores del Duero”.

Mi inspiración es, sin lugar a duda, la directora ganadora de un Oscar, Chloe Zhao y sus obras *The Rider* y *Nomadland*, usando atardeceres y amaneceres mágicos, con planos memorables y paisajes que son casi personajes.

Cada uno de los personajes han sido tratados de forma individual con un tono natural, ajustando el ritmo narrativo a cada uno. Diego muestra serenidad, mientras que Rosa, Josefa y Toñi tienen un ritmo más rápido, como si de una sola persona se tratara, idea inspirada en otra de mis referencias, los Hermanos Coen. Tomando como punto de partida a dos grandes del cine Español, Isabel Coixet e Icíar Bollaín, vemos una evolución de la luz con los personajes. La estética de la ciudad es diferente a la del pueblo, que inicialmente se muestra hostil y desolador, para luego transformarse en un ambiente dulce y enamorado.

Carlos Zalama

# memoria de PRODUCCIÓN

*“El pueblo es el verdadero dueño de la lengua”*

Uno de los más célebres vallisoletanos, Miguel Delibes, dijo estas palabras en la Real Academia de la Lengua Española, y sin lugar a duda, reflejan perfectamente lo que con *La biblioteca* hemos querido transmitir.

Sin lugar a duda, somos seres de ciudad en este siglo XXI, pero cada vez que hablo con amigos y personas cercanas sobre la vida de pueblo, la ilusión por acercarse a esos lugares cada vez es mayor. Diego, el personaje de nuestra historia evoluciona con esta idea, ajeno al rural y con bastante resquemor hacia ello, se acabará enamorando de sus gentes, como nuestras tres señoras tan peculiares como enternecedoras, Rosa, Josefa y Toñi, se enamorará de sus casas, su olor, su ambiente, sus pequeñas empedradas calles, y tantas y tantas cosas que solo puedes saber si has estado y sentido de verdad un pueblo.

El querer apoyar, enfatizar y promover esta vida, sus costumbres, sus monumentos y un largo etcétera, son las ideas que tanto me enamoraron del guion que Silvia Veras me presentó y que pulimos en conjunto hasta llegar a este punto final. A su vez, poder acercar a pueblos de Castilla y León el cine,

El amor, las mujeres  
y la vida.  
Mavis Benedetti  
"Luna congelada"

los rodajes y que sus gentes vivan desde dentro, colaboren y sean partícipes de éstas historia me llena aún más.

Delibes, Machado, Lorca, Lope de Vega, Bécquer, Dos Santos, Yanes Valer o Gala, son algunos de los puntos de unión de esta historia. Las historias, las letras, las lenguas, que vuelven al pueblo del que siempre han sido, y los libros, en nuestra historia nos presentan a Doña Margarita con un amor oculto que solo las páginas de algunos de esos ejemplares guardan para que no desaparezca. Un amor que queremos reivindicar y que, durante muchos años -sobre todo en los pueblos- ha estado escondido, tapado por estigmas e ideas que hacían daño a algunas personas por el mero hecho de amar y el mero hecho de ser quién son. El amor, ese hilo conductor de esta historia que Diego va descubriendo, pero que, a su vez, le va enamorando y transformando.

Podría seguir enumerando infinitos motivos por los que esta historia me enamora, me hace llorar, reír y desesperarme al mismo tiempo, pero sin duda mostrar y presumir del rural, unido a los libros, son los mejores motivos.

Una historia en la que nivel profesional ha hecho que **“La Terna Films”**, nombre con el firmamos nuestros trabajos Carlos Zalama (director) y yo, Héctor Varela (productor), demos un gran salto a nivel artístico y de calidad. Un reto que afrontamos junto al mejor equipo humano que podemos tener. En primer lugar el equipo artístico, liderado por Daniel Muriel en el personaje de Diego, uno de los actores vallisoletanos de referencia, unido a grandes actrices como Mayca Gómez, Mercedes Asenjo, María Casado o Pino de Pablos. Un proyecto

que sin el impresionante equipo técnico con el que contamos no sería posible. Siempre apostamos por jóvenes creadores de nuestra tierra, Castilla y León, pero en especial de Valladolid, que han trabajado en grandes producciones y que se han formado en escuelas de cine de nuestro país, aportando frescura a nuestro cine y creando sinergias para fomentar el rodaje en el rural. Todo ello respaldado por empresas y entidades como Fervent Film Service, Moonset Audiovisual, Moraleja Films, Grupo Proemivall, Valladolid Film Commission o la Castilla y León Film Commission entre otras.

Este proyecto va destinado a cualquier rango de edad, pero sí que podemos hacer una distinción en dos grupos en cuanto a la enseñanza de cada uno; los jóvenes, por un lado, pretendiendo acercar y transmitir el amor por los libros y la vida del pueblo. Y por otro lado tocar el corazón de todas aquellas personas mayores que pudieron ocultarse por estas historias o simplemente mostrarlos a todos ellos la belleza de cualquier tipo de amor.

Como conclusión **“La biblioteca”** es un cortometraje vivo, que presenta una realidad como es la despoblación y aquellos amores ocultos en muchos pueblos por condición de género, todo esto mostrado desde un punto de vista actual y con idea de concienciar al espectador y mostrarle la belleza de estas dos vertientes que presentamos en la historia.

Héctor Varela

# EL DIRECTOR

Nacido en Valladolid, Carlos Zalama, es director y director de fotografía con una mirada marcada por el naturalismo estético, donde la luz, el encuadre y el arte en escena tienen un papel narrativo esencial. Su formación técnica en Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen (IES Vega del Prado) se ha combinado con una exploración autodidacta del lenguaje cinematográfico, guiado por referentes como Chloé Zhao, Martin Scorsese o Denis Villeneuve, y más recientemente por el cine asiático contemporáneo.

En el ámbito cinematográfico, ha firmado la dirección de fotografía de varios cortometrajes seleccionados y premiados, como *Confía en mí* (2017), *Moebius* (2018) y *Ronda Nocturna* (2021). Como director, ha desarrollado una línea autoral centrada en historias reales que despiertan emociones, con títulos como *La Espera* (2015), *¡Por Nosotras!* (2023) y su trabajo más reciente, *La Biblioteca* (2025).

En paralelo a su trayectoria en el cine, trabaja como director audiovisual en Bodegas Emilio Moro, donde ha realizado spots y piezas documentales con una sensibilidad visual cercana al lenguaje cinematográfico.

## FILMOGRAFÍA

2014 - **PUTOS MÓVILES** (cortometraje) - DOP  
2015 - **ANGUSTIAS LIBERTAD** (cortometraje) - DOP  
2015 - **LA ESPERA** (cortometraje) - Director  
2015 - **NO PUEDO PERMITIR QUE OCURRA** (cortometraje) - DOP  
2016 - **CONFÍA EN MÍ** (cortometraje) - DOP  
2017 - **PINCHACITOS** (cortometraje) - DOP  
2018 - **MOEBIUS** (cortometraje) - DOP  
2020 - **QUIÉN MATA A UN LADRÓN** (cortometraje) - DOP

2021 - **RONDA NOCTURNA** (cortometraje) - DOP  
2022 - **FRÁGIL** (cortometraje) - 1 AD  
2023 - **POR NOSOTRAS** (cortometraje) - Director  
2024 - **BESTIZO** (spot) - Director  
2024 - **NAVIDAD EN BODEGAS EMILIO MORO** (spot) - Director  
2025 - **VERANO EN BODEGAS EMILIO MORO** (spot) - Director  
2025 - **LA BIBLIOTECA** (cortometraje) - Director



# EL PRODUCTOR

Héctor Varela, productor y director de producción, desarrolla su trayectoria entre la música y el cine, combinando sensibilidad artística y una sólida capacidad organizativa. Tras varios años como Jefe de Producción en la Fundación Eme, funda El Rincón Sinfónico, un podcast dedicado al universo sonoro, y Preludio Management, una agencia enfocada en la representación artística.

En cine, ha trabajado en el departamento de cámara (Moebius, Twerk) y guion (Confía en mí), para consolidarse posteriormente como director de producción en campañas publicitarias (Bodegas Emilio Moro, Cepa 21, FECOSVA) y cortometrajes como *¡Por Nosotras!* (2023), *Bum Pum* (2024), *Esta no es tu casa* y *Cenizas, mi amor* (2025). En *La Biblioteca* (2025) ejerce como productor ejecutivo.

Actualmente lidera la producción de las series *Sin fondo* (ficción) y *New People* (documental), y complementa su perfil con formación especializada en producción cinematográfica y desarrollo de proyectos.

## FILMOGRAFÍA

2014 - **PUTOS MÓVILES** (cortometraje) - 1AC  
2015 - **ANGUSTIAS LIBERTAD** (cortometraje) - 1AC  
2016 - **CONFÍA EN MÍ** (cortometraje) - Guionista y 1AC  
2017 - **PINCHACITOS** (cortometraje) - 1AC  
2018 - **MOEBIUS** (cortometraje) - 1AC  
2023 - **POR NOSOTRAS** (cortometraje) - DP  
2023 - **TWERK** (cortometraje) - 1AC  
2024 - **BUM PUM** (cortometraje) - DP

2024 - **BESTIZO** (spot) - DP  
2024 - **NAVIDAD EN BODEGAS EMILIO MORO** (spot) - DP  
2025 - **SIN FONDO** (serie / ficción) - DP  
2025 - **NEW PEOPLE** (serie / documental) - DP  
2025 - **VERANO EN BODEGAS EMILIO MORO** (spot) - DP  
2025 - **LA BIBLIOTECA** (cortometraje) - PE y DP  
2025 - **CENIZAS MI AMOR** (cortometraje) - PE y DP  
2025 - **ESTA NO ES TU CASA** (cortometraje) - DP

# FICHA TÉCNICA

**Productora:** La Terna Films

**País de Producción:** España

**Año de producción:** 2025

**Duración:** 18' 44"

**Género:** Ficción / drama social / comedia / romántico

**Aspect ratio:** 1 : 2,39

**Idioma original:** castellano

**Sonido:** Dolby Atmos (7. 1. 4)

**Lugar de rodaje:** Valladolid, Alcazarén, Pedrajas de San Esteban y Olmedo



OLETVM - OLETVM JUNIOR

7

# REPARTO





**DANI MURIEL**

- Diego -



**MERCEDES ASENJO**

- Toñi -



**MAYCA GÓMEZ**

- Rosa -



**YOLANDA CALZADA**

- Josefa -



**MARÍA CASADO**

- Lola -



**NURIA GARCÍA**

- Tere -



**ÁNGELES CASARES**

- Margarita -



**IKER VALLE**

- Miguel -

A woman with long, dark hair is shown from the back, looking out over a city at night. The city lights are blurred in the background, creating a bokeh effect. The overall mood is contemplative and professional.

# EQUIPO TÉCNICO



**KARU BORGE**

- Dirección de fotografía -



**SILVIA VERAS**

- Guion e idea original -



**HE KYEONG KO PARK**

- Dirección de arte -



**SOFÍA CORRAL**

- Dirección de sonido -



**PINO DE PABLOS**

- Dirección de casting -



**ALBERTO BALDINI**

- Ayudante de dirección -



**CRISTINA RODRÍGUEZ**

- Script -



**LUCÍA LOBATO**

- Ayudante de cámara -



**DIANA VARELA**

- Auxiliar de cámara -



**RENZO BERRIOS**

- Gaffer -



**NAILA MANSO**

- Jefa de producción -



**DANIEL PRIMO**

- Ayudante de producción -



**LAURA SOBRINO**

- Maquillaje y peluquería -



**OLGA RODRÍGUEZ**

- Ayudante de MUAH -



**MARÍA MARTÍN**

- Foto fija -



**LAURA TAPIAS**

- Dirección de vestuario -



**CESC TORT**

- Dirección de vestuario -



**GERMÁN CIRIA**

- Montaje -



**ÓSCAR M.  
LEANIZBARRUTIA**

- Música original -



**MARC TARRUELL**

- Etalonaje -

UNA PRODUCCIÓN DE  
**LA TERNA** 

CON LA PARTICIPACIÓN DE



**Grupo  
Proemivall**

**MORALEJA  
FILMS**

FINANCIACIÓN POR

NOS  
**IMPULSA**



Junta de  
Castilla y León



VALLADOLID  
CITY OF FILM



**unesco**  
Member of  
the Creative Cities Network



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

Turismo, Eventos y Marca Ciudad

Y EL APOYO DE

DIGITAL  
**107**  
FILM DISTRIBUTION

AYUNTAMIENTO DE



PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN



ALCAZARES

**platino**  
crowdfunding



# CONTACTO

[www.laternafilms.es](http://www.laternafilms.es)

[laternafilms@gmail.com](mailto:laternafilms@gmail.com)

658 947 716

Héctor Varela

UN CORTOMETRAJE DIRIGIDO POR CARLOS ZALAMA

# LA BIBLIOTECA

